

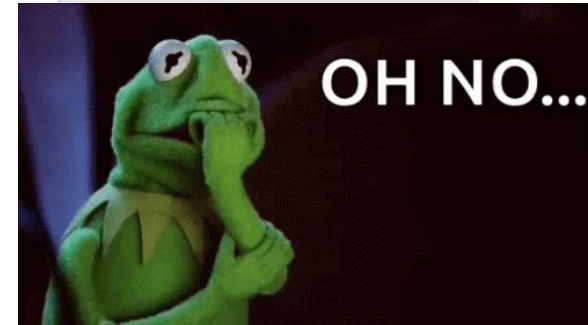
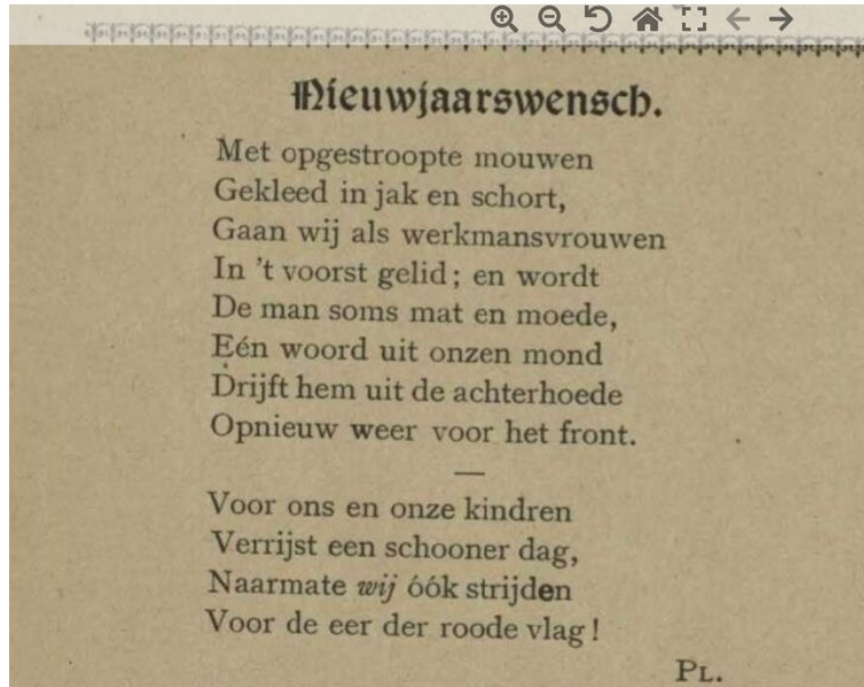
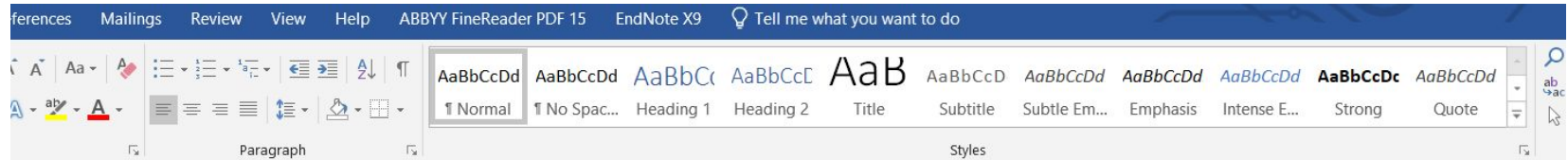
# Using IIF to teach Digital Humanities

Practice-oriented approach to digital literacy skills

Davy Verbeke, **Lise Foket**, Vincent Ducatteeuw, Eef Rombaut, Frederic Lamsens, Christophe Verbruggen

# Ghent Centre for Digital Humanities

- **Our focus areas**
  1. Digital heritage and virtual exhibitions
  2. Geospatial analysis
  3. Digital text analysis
  4. Collaborative databases
- Support DH teaching practices at the Faculty of Arts and Philosophy, Ghent University, Belgium



# How to teach DH?

What is Digital Humanities?

- ~~Computational practices for humanities research~~
- Do not just talk about DH  
([Kemman, 2017](#))
- Hands-on approach: engaging with tools and methods  
= **learning by doing**

*"I want to suggest that undergraduate students **do not care about digital humanities.**"*

*"...we lead students brand-new to DH immediately into **straw-man arguments** about its broadest characterizations, whether good or bad, **rather than substantive investigations** of specific projects, thinkers, methods, books, or articles."*

([Ryan Cordell, 2016](#))

# What should we teach when teaching DH?

## 15 transdisciplinary digital competences

Using digital methods and/or tools to...

1. Discover



3. Capture



4. Collect



13. Collaborate



7. Enrich



9. Analyze



12. Share



# Benefits of IIF for DH

- **IIF as a service**
  - Standardized access to digital objects
  - Cite and share digital objects
  - Display and storytelling
  - Annotation
- **“Stitches together technology for DH’ers”** (Emanuel, 2018)

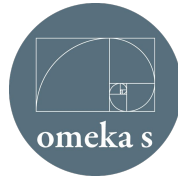


# **Premise:**

## **How can IIF support DH teaching?**

Two scenarios

1. Virtual exhibitions with IIF and Omeka S
2. Enriching IIF collections with Madoc



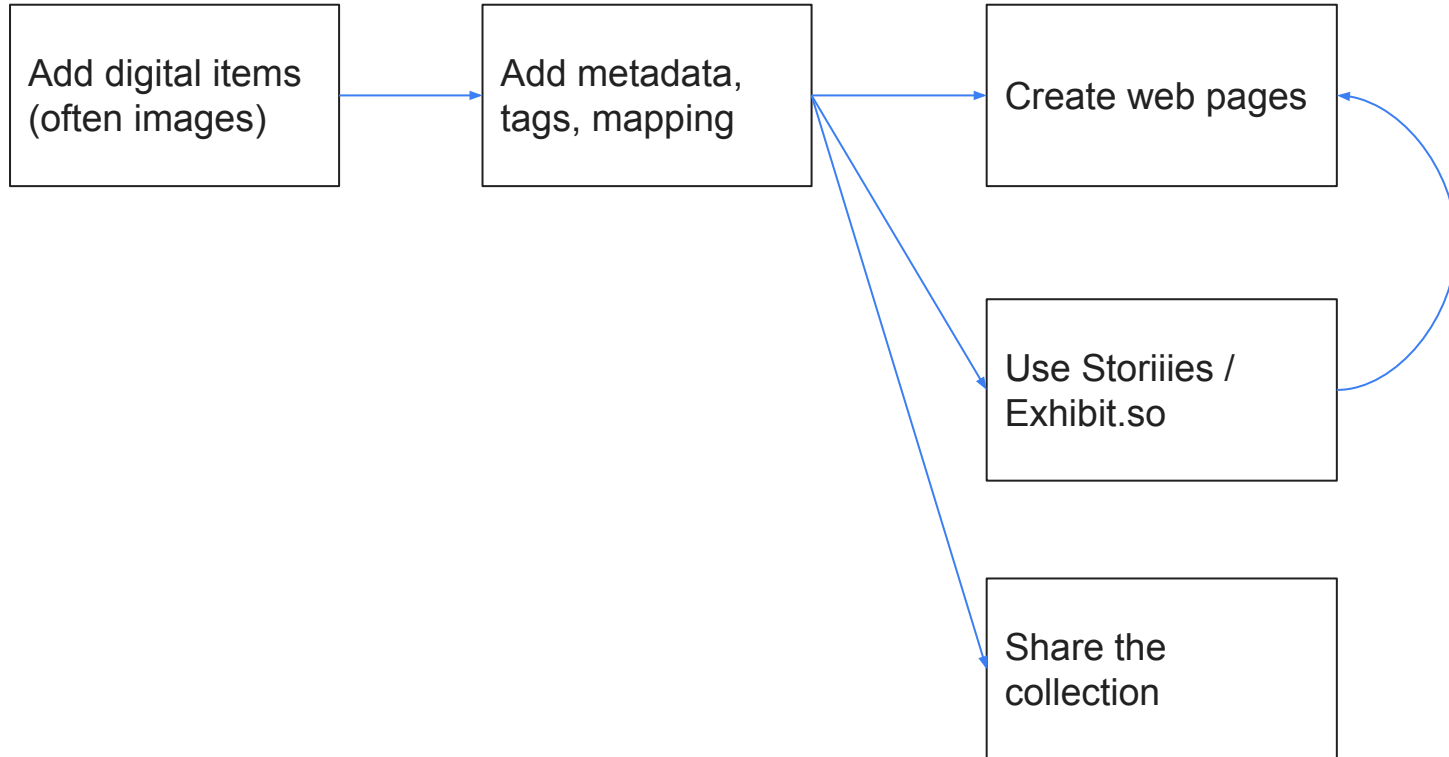
# 1st scenario: Virtual exhibitions with IIF and Omeka S

## Teacher education case

# Omeka S as the enabling platform

- Omeka S is an **open-source** platform used to:
  - create, curate and share **digital collections**
  - create **virtual exhibitions**
- IIIF Server module enables IIIF support in Omeka S
- Plugins for Universal Viewer, Mirador, ... developed by Daniel Berthureau
- Already used for teaching practices

# Workflow



[2021-2022](#) > 6 - Verapaz - de eerste Belgische kolonie (1843-1854)

## 6 - Verapaz - de eerste Belgische kolonie (1843-1854)

*Reisele Verhoeven, Mathijs De Worm, Piet Michels en Jos Claey*s

Temidden van de hoog oplaaierende discussies over de herinnering aan het Belgische koloniale verleden, besliste het Gentse stadsbestuur om de nieuwe brug over het handelsdok een naam te geven die verwijst naar het koloniale verleden: de Verapazbrug. Toch lijken weinig mensen deze naam te associëren met 's lands koloniale geschiedenis. De Belgische koloniale ambities worden immer al snel gereduceerd tot de kolonisering van Congo onder impuls van koning Leopold II.

Veel minder bekend zijn de kolonisatiepogingen van diens vader, koning Leopold I. Nochtans was ook 's land eerste vorst op zoek naar het prestige en de rijkdom die een kolonie voor België zou betekenen. Die ambities leidden in 1843 tot de eerste Belgische kolonie: Verapaz in Guatemala. De Belgische aanwezigheid op de centraal-Amerikaanse kusten was uiteindelijk geen lang leven beschoren: tropische ziektes, verkeerde verwachtingen en wanbeleid leidden tot het vroegtijdige einde van Verapaz.

Deze expo vertelt het verhaal van die kortstondige kolonie en van de Verapazbrug.



# **2nd scenario: Enriching digital collections with Madoc**

## **Feminist Poetry Case**

In collaboration with Associate Professor Marianne Van Remoortel

# Madoc

- Developed by Digirati and Funded by Universities of Ghent and Brussels, National Library of Wales
- [Open-source](#)
- **Import and (re-)organize** IIF manifests and/or collections
- **Participative enrichment** of digital objects with metadata & annotations (e.g. transcriptions, translations, keywords, commentaries, ...)
  - Customized '**capture model**' configurable in the backend
- Madoc 2.0

# Poetry in 19th-century Feminist Periodicals

DH-Book-History

Projects Collections

Search

Search

## Boekgeschiedenis en Digitale Menswetenschappen

Welkom op ons project! Wij zijn vijf studenten uit de manama literatuurwetenschappen. Voor het vak 'Boekgeschiedenis en Digitale Menswetenschappen' hebben we het archief van 'De Vrouw' gedigitaliseerd en geanalyseerd in MADOC. 'De Vrouw' was een feministisch tijdschrift dat tussen 1893 en 1900 verscheen onder redactie van Emilie Claeys en Nellie van Kol. Het project bestaat uit twee delen. In het project 'Poetry' kan je alle nummers van het tijdschrift per jaargang terugvinden. De poëzie per jaargang is geannoteerd op auteur en titel. Dit maakt het makkelijker om poëzie in 'de Vrouw' terug te vinden. Daarnaast kan je ook onze vijf individuele projecten terugvinden. Hierbij ligt de focus op een aantal gedichten die we selecteerden en uitgebreid analyseerden aan de hand van een zelf ontwikkeld capture model. Lise, Silke, Eva, Julie en Elke

[Ga naar projecten](#)



# Import IIIF manifests (periodicals)

[Back to site](#) / [Site admin](#) / Manifests

## Manifests

[Import manifest](#)

### Search manifests

[Search](#)

Page 1 of 8

[Next page](#)



De Vrouw 1(1893)01  
8 images



De Vrouw 1(1893)02  
8 images



De Vrouw 1(1893)03  
12 images



De Vrouw 1(1893)04  
8 images



De Vrouw 1(1893)06  
8 images



**DH-Book-History**  
[Back to site](#)

[Dashboard](#)

[Manifests](#)

[Import manifest](#)

[View manifests with OCR](#)

[Collections](#)

[Projects](#)

[Media](#)

[Localisation](#)

[Site configuration](#)

[Global](#)

# Create a project in Madoc

The screenshot shows the Madoc web interface. At the top, there is a navigation bar with tabs: Overview, Details, Content, Configuration, Model, and Crowdsourcing. Below this is a secondary navigation bar with tabs: Home, Document (selected), Structure, Style, and Preview. The main content area is titled 'Document root / Poetry' and includes a 'back' button. Below the title is a subtitle: 'Select the poem, identify the title and the author'. There is an 'Edit metadata' button. The form contains two fields: 'Auteur (Author)' with an 'entity' type indicator, and 'Titel' with a 'text-field' type indicator. At the bottom of the form are two buttons: 'Add field' and 'Add nested entity'. A red button labeled 'Delete this entity' is located below the form. To the right of the form, there is a vertical sidebar with the text 'No file' and a partially visible 'Tit' label.

Capture model to:

- Identify the poem in the periodical
- Annotate the title and author

# Identify the poems

## Plan "De Vrouw"

Ik had een lief, lief moederken,  
— Thans rust ze in het graf —  
Van háár erfd' ik het rechtsgevoel,  
Wijl *zij* mij 't voorbeeld gaf.

Ik ken een aantal vrouwkens (schoon  
Slechts één met m' is vereend),  
Waarvoor 'k eerbied'ge liefde voel :  
Dat is oprecht gemeend !

Ik heb een drietal dochterkens,  
Eén blond, één bruin, één zwart,  
En alle drie zijn trots en heul  
Van 't minnend vaderhart.

Zoo heeft DE VROUW m'op 't levenspad  
Het hoogst geluk bereid ;  
Drievoud'ge LIEFDE bood ze *mij* :  
Dies ga 'k voor *háár* : ten strijd !

PEER CORSTIAAN.

E. CLAEYS.  
moed'ja is om met de me  
redeneeren  
mannen, di  
verstandelijke achteruitzetting  
nog niet rijp zijn voor de ge  
dat wij dus nog wat geduld  
wij den noodigen graad v  
hebben bereikt. Maar dáár  
Want vooreerst is onze achter  
ten tweede, als wij moeten w  
uit zich zelf ons rijp verklare  
ling, dan zie ik voorloopig n  
minderjarigheid ; en ten derd  
baar feit, dat wij in zeer kort  
onze schade hebben ingehaa  
onze partij tal van flinke vrou  
allerlei lichamen een nuttige  
kunnen bekleden. Toch, in a  
huiselijke bezigheden, de zorg  
ren, enz. zou het misschien n  
besturen en congressen het be  
bijeën te krijgen. Welnu, late  
derde. Maar ook dat zien wi  
voor mij bespeur niets van v  
tige, vereenigde pogingen de  
om de vrouwen in hun kring t  
stelling in te boezemen voor a

(1) In België is het al eveneens, dat

You have previously started working on this image

🏠 > Poetry

Han De Vrouw

Select the poem, identify the title and the author

No region has been selected. Draw a box on the image to define a region.

define region

Titel

Define region

Han De Vrouw

Auteur



No value (click to edit)



Add another Auteur

Submit

## Next steps

- Browse through annotated poems and choose **3 to 5** poems for in-depth analysis
- But... **how to use Madoc to analyze poems?**
  - Hard to find one consistent 'data model' for each analysis
- Solution:
  - Each student created their **own project with custom capture model**
  - '**HTML content-blocks**' for general reflections and to create a **virtual exhibition**

Welkom op ons project! Wij zijn vijf studenten uit de manama literatuurwetenschappen. Voor het vak 'Boekgeschiedenis en Digitale Menswetenschappen' hebben we het archief van 'De Vrouw' gedigitaliseerd en geanalyseerd in MADOC. 'De Vrouw' was een feministisch tijdschrift dat tussen 1893 en 1900 verscheen onder redactie van Emilie Claeys en Nellie van Kol. Het project bestaat uit twee delen. In het project 'Poetry' kan je alle nummers van het tijdschrift per jaargang terugvinden. De poëzie per jaargang is geannoteerd op auteur en titel. Dit maakt het makkelijker om poëzie in 'de Vrouw' terug te vinden. Daarnaast kan je ook onze vijf individuele projecten terugvinden. Hierbij ligt de focus op een aantal gedichten die we selecteerden en uitgebreid analyseerden aan de hand van een zelf ontwikkeld capture model. Lise, Silke, Eva, Julie en Elcke

[Ga naar projecten](#)



# **Reflections: Can we teach Digital Humanities using IIE?**

Reflections on the 1st scenario

# The experiences: the Good

- “I found it positive that the assignment **combined research competencies and digital competencies** [...] It gave teachers and students the opportunity to get **creative**. There was a great **sense of practice** with this assignment”
- “I think **all students would benefit** from an assignment like this. Just because it is **more than just writing a paper in Word**, as we have had to do so many times before.”
- "It was a clear reminder of **the importance of digital skills** needed as a teacher, which was sometimes confrontational for my fellow students.”

## ... and some of the pitfalls

- "I experience **technology** as **overwhelming** and I found it quite a lot of information at one time."
- "I'm **not good at digital** and I **don't like doing it**, so I started it reluctantly and, consequently, I did not remember that much about it."

# Digital competences achieved?

**Survey** 32 participants: indicate by a slider which competences were achieved  
(0 = not achieved ; 50 = sufficiently ; 100 = largely)

## 3. Capture



## 4. Collect



## 7. Enrich



## 10. Visualize



## 13. Collaborate



# Digital competences achieved?

**Survey** 32 participants: indicate by a slider which competences were achieved  
(0 = not achieved ; 50 = sufficiently ; 100 = largely)

## 1. Discover



## 2. Source criticism



## 3. Modeling



## 6. Data Cleanup



## 12. Share



# Digital competences achieved?

**Survey** 32 participants: indicate by a slider which competences were achieved  
(0 = not achieved ; 50 = sufficiently ; 100 = largely)

**8. Automate**



**9. Analyze**



**11. Store**

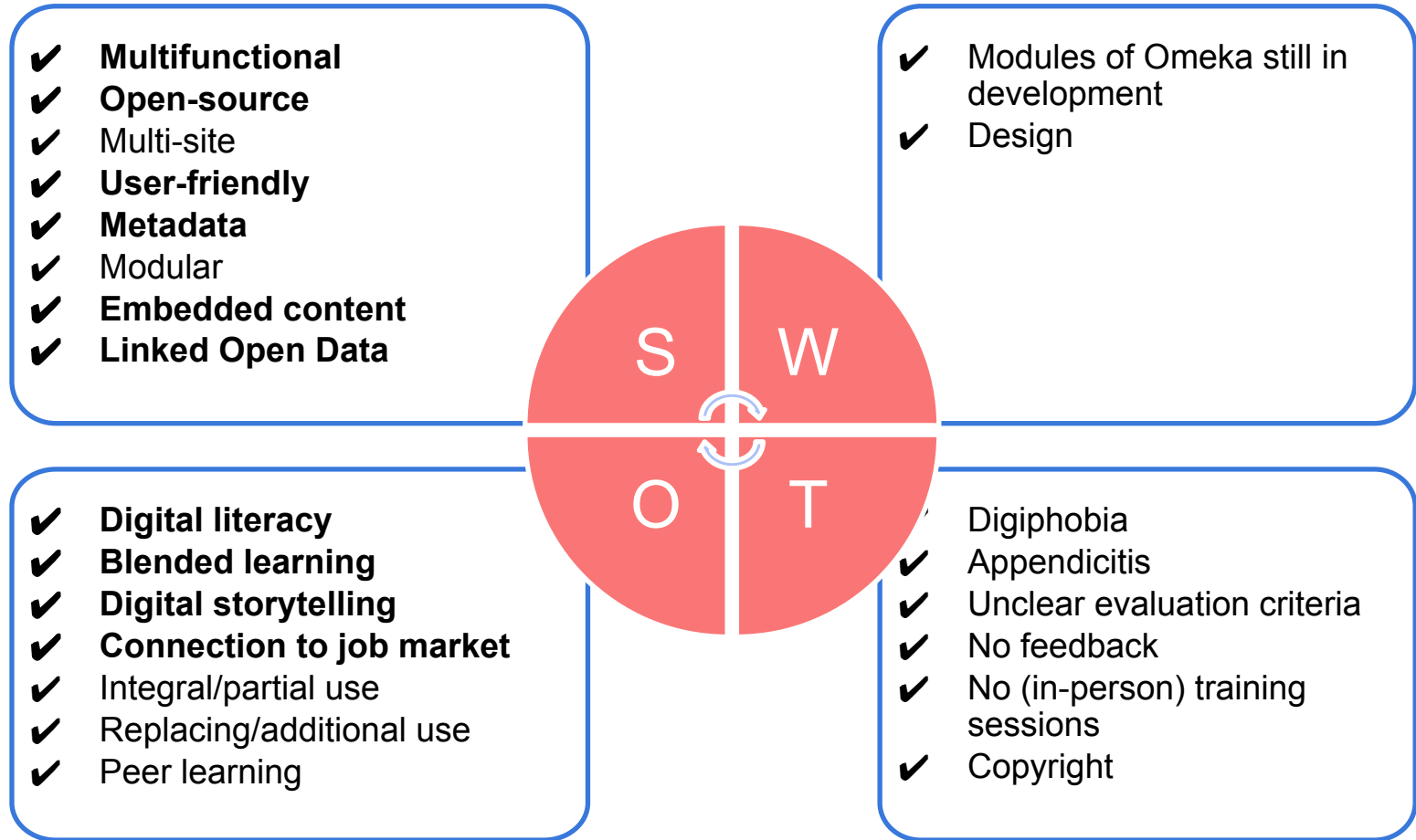


**14. DH Reflection**



**15. Society & Ethics**





# Contact



[Davy.Verbeke@UGent.be](mailto:Davy.Verbeke@UGent.be)  
Scientific collaborator GhentCDH



[Lise.Foket@UGent.be](mailto:Lise.Foket@UGent.be)  
Scientific collaborator GhentCDH



[Vincent.Ducatteuw@UGent.be](mailto:Vincent.Ducatteuw@UGent.be)  
PhD Student



[Eef.Rombaut@UGent.be](mailto:Eef.Rombaut@UGent.be)  
Educational researcher  
cultural sciences



[Frederic.Lamsens@UGent.be](mailto:Frederic.Lamsens@UGent.be)  
Software developer GhentCDH



[Christophe.Verbruggen@UGent.be](mailto:Christophe.Verbruggen@UGent.be)  
Director GhentCDH