

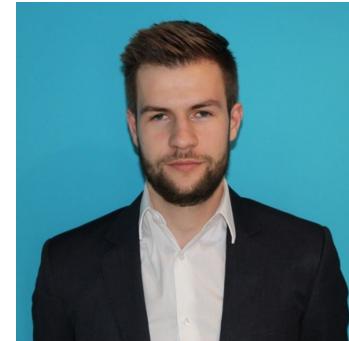
IIIF Conference 2022

Enriched Art with IIIF: Improving searchability of art collections
through machine learning

Alec Van den broeck, Julie M. Birkholz, Christophe Verbruggen, Steven Verstockt and Pascal Ennaert

Introduction

- Computer science engineer
 - Major in Artificial Intelligence
- PhD student at University Ghent, with Imec IdLab and Ghent Centre for Digital Humanities
- Working on the VKC Enriched project for Flemish Art Collection



Salon catalogs

- Art exhibition catalogs
- Held in Ghent, Antwerp and Brussels
- Between 1792-1914
- Relatively well-preserved and mostly digitised
- Distributed over a number of institutes
- Many of the described artworks are now part of Flemish museum collections

Examples

(14)

met Koper-werk te vermaeken onder eche Tente, met
fwart en wit kryt, op grauw papier, 12 duymen hoog
en 15 breed.

111 Eene dito, verbeeldende eenne boere Schuere,
waer in eenne Meyd heiz is met eenne Geyt te melken,
hoog en breed als vooren.

P. REGEMOORTER, van Antwerpen.

112 Een stuk verbeeldende een Landschap met ver-
schenyd gebouwen en figuren, op paneel, hoog 16
duymen en half, breed 23 duymen.

JACQUES TRACHEZ, van Antwerpen.

113 Een stuk verbeeldende de vermaerde Abdye van
St. Pieters neven Gend, gezien aen de Muynck-brugge
welke oöld aldaer verbeeld staet zoo en gelyk zy
was voor haare veranderinge na de nature afgemaelt,
op doek, hoog 21 duymen, breed 30 duymen.

114 Eene Teekeninge in couleur, 't gesigt van het
Oostershuis binnens Antwerpen, hoog 16 duymen en
half, breed 23 duymen.

115 Eene Teekeninge in couleur, verbeeldende het
gesigt der rode poorte komende van Holland binnen
Antwerpen, hoog 18 duymen en half, breed 23 duymen
en half.

116 Eene Teekeninge in couleur, verbeeldende den
Snuyf-Molen op de Velte genaempt t'ende Weire binnen
Gend, geteekent naer de slēchtinge der Fortificatiën,
hoog 21 duymen, breed 16 duymen.

P. P. OMMEGANCK, van Antwerpen.

117 Een Landschap geschildert met figuren en bees-
ten, op paneel hoog 15 duymen en half, breed 21 duymen.

H. J. ANTONISSEN, van Antwerpen.

118 Een Landschap met figuren en beefsen, geschildert
op paneel, hoog 18 duymen, breed 26 duymen.

119 Een dito, pendant.

Liste des Souscripteurs.

21

Mr Moiana, A.	Mr Oboussier, C. A.
Moll, F.	Mme Oboussier, C. A.
Moll, J.	Mr Olislager, G. J.
Molly, W.	Ommegauck, P. C.
Molyn, P. J.	Oostendorp, G. J.
Mme Molyn, V. P. M.	Osy, le Baron J. J. R.
Mr Monu, J.	
Mme Moons, C. J.	
Mr Moons, P. Th.	
Moons, T. C.	Mr Palmaert, Victor.
Moresau, Joseph.	Pardon, Aurèle.
Moretus, Albert.	Paridaens, P.
Moretus, A. F. J.	Partoëz.
Mr Moretus, A.	Pauwels, D. J.
Mr Moretus, E. C. J.	Pauwels, J. F.
Moris Vanden Bussche.	Pauwels, P.
Mosselman, Théodore.	Pecher, Ch.
Mossaly, B.	Pecher, F.
Mourot, Jean.	Peeters-Phazryn.
Muskeyn, V. J. B.	Pelgrims, J. F.
Mr Myin, A. L.	Pelgrims, J. M.
Myin, Romain.	Pelgrims-Hertogs.
	Pelgrims-Van Lerius.
	Peyrot, J. D.
Mr Naeltjens-Bovie, J. C.	Peyrot-Van Geetruyen.
Naeltjens, F.	Péiron, G.
Neirynck, Jean Ch.	Péiron fils, Gustave.
Nieuwland, Louis.	Pinson, Jean.
Noirquin, E.	Pirlot, Ch.
Nottebohm, Ab.	Pissigard.
Nuyts, C. J.	Pittoir.
Nys, A. J.	Pluym, André.
Nys, J. B.	Portelange.
	Pottieuw, J. B.
	Prevost, E.
Mr Oberis, Antoine.	Province d'Anvers.

F.

55

PEINTURE

PAERELS (Willem).

Place Sainte-Catherine, 32, Bruxelles.

368. Nature morte.

369. Portrait de M. G. G.

(Appartenant à M. G. Giroux.)

370. Trois mâts.

(Appartenant à M. Ph. Wolfers.)

PATTE (Mme Hélène).

Avenue Louise, 485, Bruxelles.

371. Nature morte.

(Appartenant à M. A. R.)

PAULUS (Pierre).

Rue de Louvain, 4, Bruxelles.

372. Fleurs.

373. Hauts fourneaux.

374. Le charbon.

PETERSEN (Hans von).

Munich.

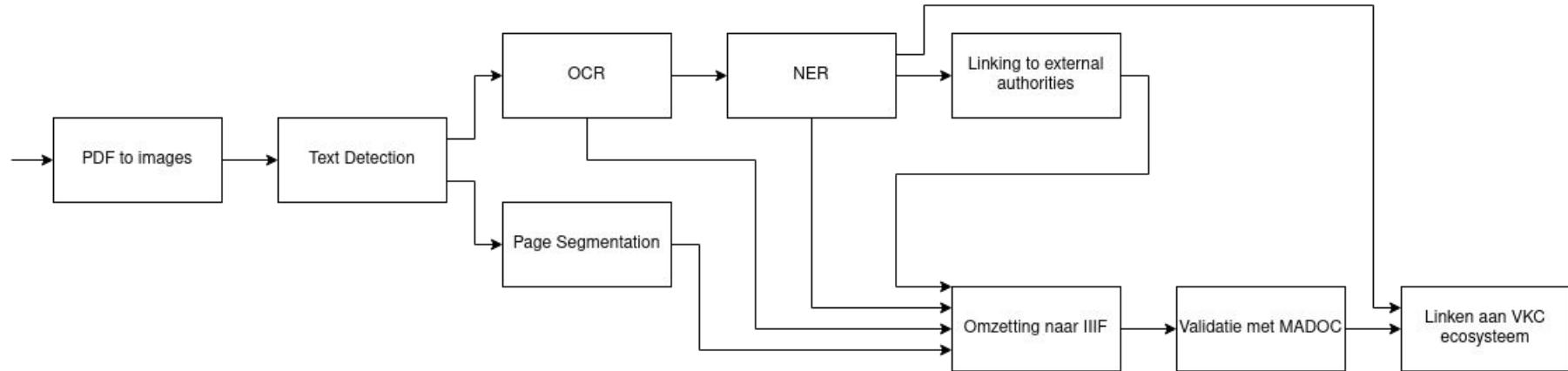
375. Hiver.

PIERARD (Paul).

Rue Royale, 41, Bruxelles.

376. Étude.

Overview of the project workflow



Current stage

(48)

GUILLAUME POUWELSEX , élève de M. J. Van Regemorter,
Anvers.

473. Un intérieur peint d'après nature. (Une lavandière.)

P. F. De Noter, père, Gand.

474. Vue prise à Gand.
475. Vue de l'intérieur d'une cour.
476. Vue à Bruges.

AUG. DE NOTER, Gand.

477. Un paysage avec figures, chevaux et chariot chargé de foin.
478. Paysage avec figure et cheval.
479. Idem.

JOSÉPHINE DE NOTER.

480. Un paysage avec gibier, fleurs et fruits.

H. FABER, fils.

481. Une peinture en émail, représentant une sainte famille.

F. J. NAVÉZ, Bruxelles.

482. Athalie et Joas.

48

SUILLAUME Pouwersex élève de M. J. Van Regemorter
Anvers.

- k73. Un intérieur peint d'après nature (Une lavandière.)

P. F. De Noter, père, Gand

474. Vue prise à Gand.
475. Vue de l'intérieur d'une cour
476. Vue à Bruges.

Ave. De Noter, Gand.

477. Un paysage avec figures, chevaux et chariot chargé de foin
478. Paysage avec figure et cheval.
479. Idem.

Jostramwe DE NOTER.

480. Un paysage avec gibier, fleurs et fruits,

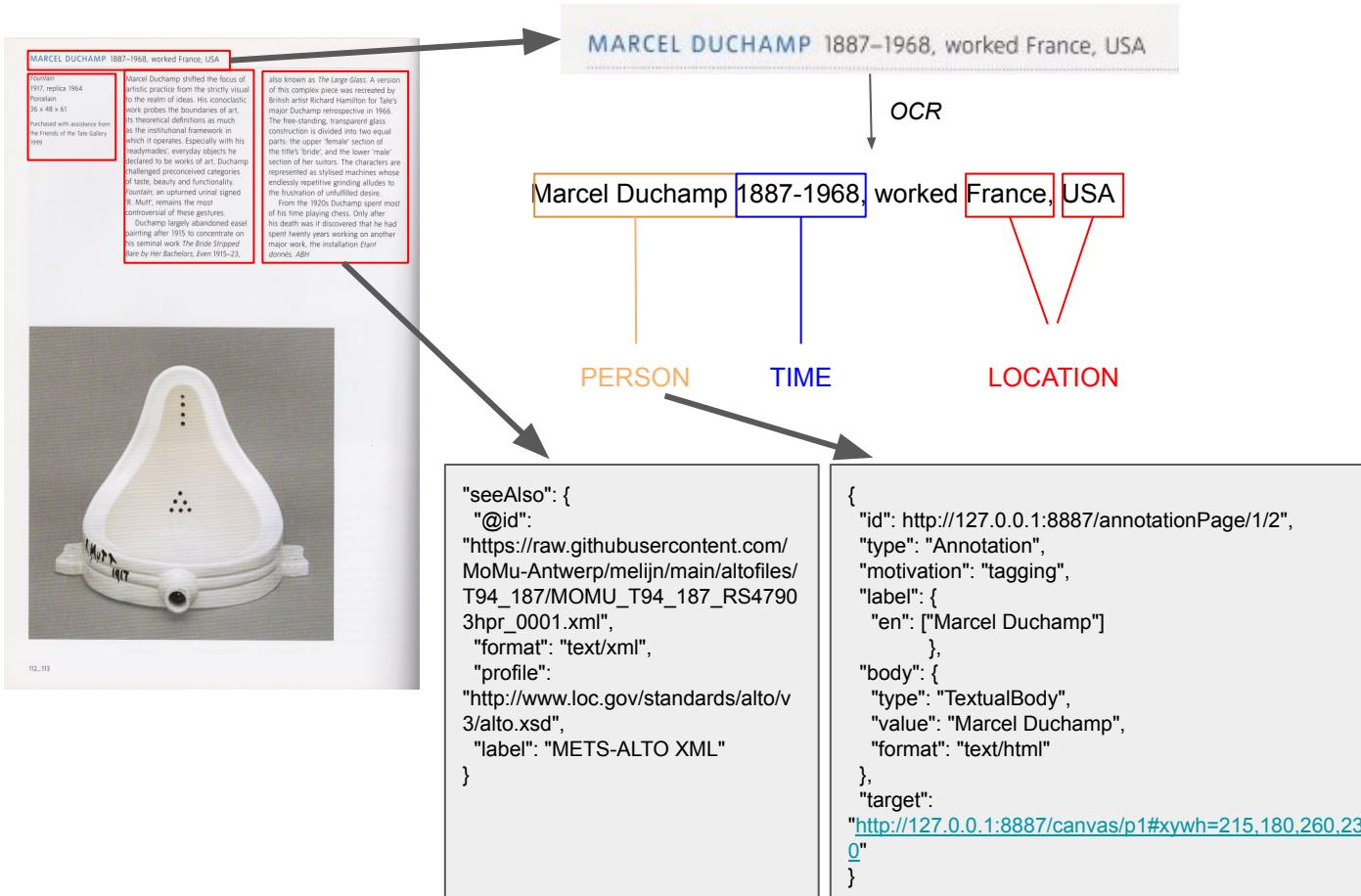
H. Fanen, fils.

481. Une peinture en émail, représentant une sainte famille.

F. J. Navez, Bruxelles.

482. Athalie et Joas.

Metadata-extraction in action



Vlaamse Kunstcollectie
<https://vlaamsekunstcollectie.be/>

Imec IDLab
<https://www.ugent.be/ea/idlab/en>

Ghent University
<https://www.ugent.be/en>

Ghent Centre for Digital Humanities
<https://www.ghentcdh.ugent.be/>



Alec Van den broeck

alec.vandenbroeck@ugent.be
alec.vandenbroeck@vlaamsekunstcollectie.be